

LA MUJER EN EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	2020-2021
ECTS	3 créditos ECTS	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

La asignatura *La mujer en el arte en la Edad Media* tiene como planteamiento conocer y entender cuál fue el papel que desempeñó la mujer en la sociedad y la historia de la Edad Media, centrando el estudio en su participación, activa o pasiva, en el arte de su época.

La Historia del Arte se ha construido con una visión masculinizada, de manera que no se ha prestado atención al cometido que en la disciplina ha tenido la mujer. A partir de una visión transversal se pretende reconocer a la mujer como promotora y receptora de obras de arte, como artífice y como modelo iconográfico.

Con una visión crítica y contextualizada se propone al alumno reflexionar sobre el concepto de la mujer culta intelectual y participativa en las empresas artísticas de su época, y su posición en un mundo dominado por la misoginia.

Las representaciones visuales y las fuentes documentales y escritas serán las herramientas con las que se pretende atender a un nuevo enfoque en el estudio del arte medieval donde la mujer asume un protagonismo que tradicionalmente se le ha negado, reconociéndose únicamente los casos que destacan por su singularidad. Se conducirá al alumno a desarrollar un análisis mediante el estudio de ejemplos que ponen en valor el papel desempeñado por la mujer en el arte durante la Edad Media.

Se pretende analizar el papel que desempeñan en la Historia del Arte medieval las mujeres cristianas, musulmanas y judías, para establecer las relaciones oportunas en el ámbito de las religiones monoteístas que relegan su papel protagonista al ámbito privado.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de

instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

2. Aplicar una metodología propia del ámbito de la Historia del Arte Medieval.
3. Ser capaz de seleccionar, diseñar y crear un método de análisis para la investigación centrada en estudio de la mujer en el arte medieval.
4. Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre la mujer en el arte medieval tanto de forma oral como escrita.

3. Contenidos temáticos

1. La mujer en las sociedades medievales, su papel social y jurídico.
2. La mujer en la historiografía artística de la Edad Media
3. La mujer como comitente y promotora artística
4. La mujer como receptora de obras de arte
5. La mujer como artesana y artista
6. La representación de la mujer en el arte medieval

4. Competencias

1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre Historia de Arte, cultura material en general, textos, documentos del período medieval, así como del contexto histórico en un nivel avanzado.

2 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos artísticos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

3 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales en las sociedades medievales.

4 - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones artísticas, políticas, económicas, sociales y religiosas..., entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

5- Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios y planteamientos adecuados a los objetos de estudio.

6- Capacidad de producir, transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos al papel de la mujer en el arte en la Edad Media, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel avanzado.

7- Capacidad de desarrollar un discurso respetuoso con la deontología de la disciplina, valorando los estudios de género e inclusivos que permitan entender la necesidad de su desarrollo en la sociedad actual.

5. Actividades docentes

Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán material que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

Se intentará contar con el magisterio de algún importante especialista en la materia.

Clases prácticas

-En clase se proporcionará material para profundizar sobre los aspectos teóricos avanzados, realizando análisis en grupo que posteriormente se debatirán en clase.

-Realización de un trabajo individual que se expondrá en clase.

Otras actividades

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante, consistente en búsqueda de información, su análisis e interpretación, con el fin de preparar los trabajos, pruebas y materiales a realizar durante el curso utilizando las herramientas más adecuadas.

100% de presencialidad

6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Para superar la asignatura los alumnos deberán:

- Asistir a las clases magistrales y a las prácticas
- Leer las lecturas obligatorias
- Asistir a las horas de tutorías obligatorias
- Obtener una nota mínima en cada una de las actividades: un 50% sobre 100.

TIPO DE ACTIVIDAD EVALUADA	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
PRUEBAS ESCRITAS (examen final, reseña...) sobre conocimientos teóricos explicados en clase y/o prácticas, o presentes en las lecturas.	Hasta 50%
ASISTENCIA y PARTICIPACIÓN EN las actividades prácticas.	Hasta 15%
PRÁCTICAS ACTIVAS: realización de un trabajo.	Hasta 25%
Labor extra (se explicará en clase)	Hasta un 10%

7. Bibliografía básica

AA.W, *La imagen de la mujer en el arte español*, Univ. Autónoma, Madrid, 1984.

Bartra, Eli, *Mujer, Ideología y Arte*, Barcelona, Ed. La Sal, 1987.

Beguiristain, M. Teresa, "Arte y Mujer en la Edad Media", *Asparkía*, n. 2, 1994, pp. 55- 63.

Carroll, Jane L., and Allison G. Stewart, eds. *Saints, Sinners, and Sisters: Gender and Northern Art in Medieval and Early Modern Europe*. Burlington, VT: Ashgate, 2003.

Caviness, Madeline. "Feminism, Gender Studies, and Medieval Studies." *Diogenes* 57.1 (2010): 30–45.

Chadwick, Whitney, *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona: Debate, 1993.

Dressler, Rachel. "Gender Studies in Medieval Art." In *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*. Vol. 2. Edited by Colum Hourihane, 646–649. Oxford: Oxford University Press, 2012.

Easton, Martha. "Feminism." *Studies in Iconography* 33 (2012): 99–112.

Hay más en tí: imágenes de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV): [exposición] Museo de Bellas Artes de Bilbao, 7 de febrero - 15 de mayo de 2011

Kurmann-Schwartz, Brigitte. "Gender and Medieval Art." In *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Edited by Conrad Rudolph, 128–158. Oxford and Malden, MA: Blackwell, 2006.

Lahoz Gutierrez, Lucía, "La imagen de la mujer en el arte medieval", en María Carmen Sevillano San José (coord.) *El conocimiento del pasado: una herramienta para la igualdad*, Plaza Universitaria Ediciones, 2005, pp. 255-294

Lindquist, Sherry. "Gender." *Studies in Iconography* 33 (2012): 113–130.

Martin, Therese ed., *Reassessing the Roles of Women as 'Makers' of Medieval Art and Architecture*, 2 vols., Leiden, 2012.

McClanan, Anne L., and Karen Rosoff Encarnación, eds. *The Material Culture of Sex, Procreation, and Marriage in Premodern Europe*. New York: Palgrave, 2001.

EL DESCONOCIMIENTO DE LAS PAUTAS INDICADAS EN ESTE PROGRAMA, COMENTADO EL PRIMER DÍA DE CLASE Y COLGADO EN EL CAMPUS VIRTUAL, NO EXIME DE SU CUMPLIMIENTO.

EL PLAGIO (LA COPIA EN LO SUBSTANCIAL DE OBRAS AJENAS CON LA INTENCIÓN DE HACERLAS PASAR COMO PROPIAS) SUPONDRÁ EL SUSPENSO AUTOMÁTICO DE LA ASIGNATURA.